

яснений, но если принять его вариант, то можно предложить следующий ход мысли: *zompro* — «удар», *zombare* — «колотить», *zompare* — «ударять лапой, копытом». *Zompi* — те, кто ходит на лапах, т. е. твари, скоты. Возможно, так могли прозвать хозяева своих наемных рабочих, тяжело передвигающих игои после изиурительного труда. Возможно, здесь приемлем и более простой вариант: *zompi* — «хромающие», «сгорбленные».

В хрониках современников встречаются пояснения термина «чомпи». Единственный симпатизирующий чомпи автор «Первой анонимной хроники» приводит термин «чомпи»,<sup>7</sup> а также в качестве аналогичных терминов — «народ»,<sup>8</sup> «бедные люди Флоренции»,<sup>9</sup> «тощий» народ, т. е. чомпи.<sup>10</sup> Он перечисляет профессии, вошедшие в цех чомпи: чесальщики (*iscardassieri*, *pettinatori*), шерстобиты (*vergheggiatori*), аппретурщики (*rive-ditori*), ткачи (*tessitori*), «мальчики» из мастерских по окраске, по растягиванию сукиа, ткацких мастерских (*garzone ch'andasse a ia tinta, o a tiratorio, o telaio*), подмастерья (*fattori*) и др.<sup>11</sup> Очень метко он определяет чомпи как тех, «кто никогда не принимал участия [в правительственных органах] и не имел должностей и всегда нуждался [жил своим трудом]».<sup>12</sup>

Таким образом, из этой хроники мы узнаем точно о круге лиц, входивших в категорию «чомпи», а также получаем достаточно разностороннюю характеристику этой прослойки флорентийских трудящихся.

Автор «Второй анонимной хроники» не приводит термина «чомпи», называя их в то же время «тощим» народом, различая как особую категорию «младшие цехи».<sup>13</sup> Иногда он называет их просто «тощие», разъясняя, что это «чесальщики»,<sup>14</sup> и, наконец, в стихах, рассказывающих о подавлении движения чомпи, вводит термин «мелкота» (*minutaglia*), поясняя, что под этим имеется в виду вся масса рабочих шерстоткацкой промышленности — шерстобиты (*battilana*). Прежде всего это — чесальщики шерсти, а в целом «люди без роду и племени», «вчера родившиеся».<sup>15</sup>

<sup>7</sup> «...ciompi e scardassieri» (Cronaca prima d'Anonimo, стр. 89)

<sup>8</sup> «...il popolo» (там же, стр. 75).

<sup>9</sup> «... i poveri uomini di Firenze» (там же стр. 76).

<sup>10</sup> «popolo minuto, cioè di quell'arte che si chiamavano ciompi» (там же, стр. 81)

<sup>11</sup> Там же, стр. 77

<sup>12</sup> «... i quali non avevano mai auto parte d'ufficio e sempre erano stati alle spese» (там же, стр. 78).

<sup>13</sup> «... il popolo minuto, con que'delle XIII arti minori» (Cronaca seconda d'Anonimo, стр. 107)

<sup>14</sup> «... minuti, pettinatori, iscardassieri» (там же, стр. 120).

<sup>15</sup> «... gente che nacque ieri» (там же, стр. 121)